Scatti d’archivio

La fotografia nelle raccolte dell’Archivio del ‘900 del Mart

Il retro di una *carte de visite* del pittore fiammingo Jakob Smits, s.d.
Mart, Archivio del ‘900, fondo Grubicy, Gru.VI.1.24

Mart. Archivio del ‘900, 24 luglio – 9 settembre 2012

In occasione della mostra
Con gli occhi, con il cuore, con la testa. La fotografia della collezione Trevisan

Album

1 Album con riproduzioni fotografiche di opere di Tranquillo Cremona, realizzato in occasione della mostra postuma del 1878. La legatura e il decoro in metallo inciso sono ideati da Luigi Conconi
Fondo Grubicy, Gru.VI.2.5

2 Album tascabile nel quale Vittore Grubicy conservava alcune fotografie dell'amante Luisa Tacchi Violini, s.d.
Fondo Grubicy, Gru.VI.3.5

3 Album editoriale con fotografie personali di Mario Carli, s.d.
Fondo Carli

4 Album con fotografie della Casa Balilla di Bolzano, s.d.
Fondo Mansutti-Miozzo, Man.-Mio.2.1.11a

5 Album fotografico relativo al viaggio a Roma di Fortunato Depero nel 1915-1916
Fondo Depero, Dep.7.1.1.2

Tecniche

6 Negativo su vetro della Ferrania e relativa scatola, 1942 circa
Fondo Belli

7 *Carte de visite* smaltata (sistema Crozat) del pittore-fotografo G. Rossi, s.d.
Fondo Grubicy, Gru.VI.1.5

8 Ferrotipia istantanea del fotografo torinese G. Sacco, 1898 circa (sul retro, raffigurazione a colori in ricordo del cinquantenario dello Statuto Albertino)
Fondo Grubicy, Gru.VI.1.10.5

9 Platinotipia dello studio fotografico Guigoni & Bossi di Milano, s.d.
Fondo Ciocca, Cio.II.2.7

10 Negativo su pellicola, 1924. L'immagine positiva raffigura Luigi Russolo al Rumorarmonio.
Fondo Russolo, Rus.5.7.6

11 Cianotipie su carta, s.d.
Fondo Grubicy, Gru.VI.1.10.4 e VI.3.2.6

12 Contenitori per negativi della Ferrania, s.d.
Fondo Ciocca, Cio.II.1 e Cio.3.14

13 Albumine applicate su cartoncino, s.d.
Fondo Sarfatti, Sar.5.1.3.13 e Fondo Grubicy, Gru.VI.3.2.8

14 Provino a scomparsa della Underwood & Underwood, s.d.
Fondo Sarfatti, Sar.5.1.1.32

Fotografi

15 La vetrinetta espone il retro di 22 fotografie, ovverosia il luogo deputato all'autopromozione del fotografo. Accanto a forme alquanto basilari di autorialità, come l'apposizione di timbri con il nome del fotografo e l'indirizzo, convivono ricercate presentazioni pubblicitarie di studi fotografici, arricchite di stemmi araldici e riproduzioni delle medaglie vinte alle esposizioni internazionali, a comprovare l'autorevolezza del fotografo.
Fondi Grubicy, Ciocca, Russolo, Thayaht

Formati

16 Fotografie formato *pochet* di O. de Karwa (Milano) e B. Pasquali (Arco e Levico), s.d.
Fondo Grubicy, Gru.VI.3.3 e Gru.VI.3.4

17 *Carte de visite* di Giovanni Segantini realizzata dallo Studio fotografico Calzolari di Milano, 1878
Fondo Grubicy, Gru.VI.1.23.1

18 Fotografia di Giovanni Segantini in formato *album* dello Studio fotografico Pagliano e Ricordi di Milano, 1887
Fondo Grubicy, Gru.VI.1.23.2

19 Ghitta Carell,Ritratto in formato *excelsior* di Margherita Sarfatti, s.d.
Fondo Sarfatti, Sar.5.1.1.26

20 Nunes Vais, Ritratto in formato *panel* di Margherita Sarfatti, s.d.
Fondo Sarfatti, Sar.5.1.1.9

La fotografia nelle opere a stampa della biblioteca del Mart. Una selezione

21 Edward Muybridge
Animals in motion: an electro-photographic investigation of consecutive phases of animal progressive movements, London, Chapman & Hall, 1899
Mart, Collezione Paolo Della Grazia, Archivio di Nuova Scrittura

22 Anton Giulio Bragaglia
La fotografia del movimento (la fotodinamica futurista)
in "Noi e il mondo. Rivista mensile", Roma, anno 3, n. 4, aprile 1913
Mart, Collezione Paolo Della Grazia, Archivio di Nuova Scrittura

23 F.T. Marinetti, Tato
La fotografia futurista. Manifesto
in "Il Futurismo. Rivista sintetica illustrata", n. 22, 11 gennaio 1931
Mart, Archivio del '900, Fondo Mino Somenzi

24 *Mostra fotografica futurista*
catalogo della mostra, Trieste, Esposizione permanente del Sindacato belle arti, aprile 1932
Mart, Archivio del '900, Fondo Fortunato Depero

25 Man Ray
La photographie n'est pas l'art : 12 photographies, Paris, GLM, 1937
Mart, Collezione Paolo Della Grazia, Archivio di Nuova Scrittura

26 Christian Boltanski
10 portraits photographiques de Christian Boltanski. 1946-1964, Paris, Multiplicata, 1972
Mart, Collezione Paolo Della Grazia, Archivio di Nuova Scrittura

27 Franco Vaccari
Viaggio sul Reno : settembre 1974, Brescia, Nuovi strumenti, 1976
Mart, Collezione Paolo Della Grazia, Archivio di Nuova Scrittura

28 Edward Ruscha
A few palm trees, Hollywood, Calif., Heavy industry publications, 1971
Mart, Archivio del '900, Fondo Liliana Dematteis

29 Hamish Fulton
Hollow Lane, London, Situation publications, 1971
Mart, Collezione Paolo Della Grazia, Archivio di Nuova Scrittura

30 *Richard Long*
Piedras, catalogo della mostra, Madrid, Palacio de Cristal, Parque del Retiro, 1986
Mart, Archivio del '900, Fondo Liliana Dematteis

31 Plinio Mesciulam
Epifania incessante - Unceasing epiphany, Pollenza, La nuova foglio, 1976
Mart, Archivio del '900, Fondo Liliana Dematteis

32 Franco Vaccari
Esposizione in tempo reale, 36a Biennale di Venezia 1972, Pollenza, La nuova foglio, 1972
Mart, Collezione Paolo Della Grazia, Archivio di Nuova Scrittura

33 Claude Closky
100 photos qui ne sont pas des photos de chevaux, Paris, Edition de la RN 7, 1995
Mart, Archivio del '900, Fondo Liliana Dematteis

34 Daniela Palazzoli e Luigi Carluccio (a cura di)
Combattimento per un'immagine : fotografi e pittori
catalogo della mostra, Torino, Galleria Civica d'arte moderna, 1973
Mart, Biblioteca

35 Claudio Marra
Fotografia e pittura nel Novecento. Una storia senza combattimento, Milano, ESBMO, 1999
Mart, Biblioteca